



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

общеобразовательные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)


Страница 1 из 16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Ритмика и основы хореографии

для специальности: 53.02.01. Музыкальное образование

г.о. Самара, 2020 г.

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 2 из 16

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) 2014 (в ред. 2015) и программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) 53.02.01 Музыкальное образование (базовая подготовка).

Организация-разработчик: ГБПОУ «ССПК»

Разработчик: Власенко О.А., преподаватель

**Рассмотрена и одобрена на заседании
ПЦК музыкально-теоретической подготовки
Протокол № 11 от 21 мая 2020 г.**

Председатель ПЦК Курманова Г.А.

Содержательная экспертиза от 10 апреля 2020 г.

**Эксперт:
Ковалева Т.С.**


Техническая экспертиза от 20 апреля 2020 г.

**Эксперт:
Ананичева Е.В.**

Актуализация:

Рассмотрена и одобрена на заседании
ПЦК музыкально-теоретической подготовки Протокол № 10 от 20 мая 2021 г.

_____ / 2022г
 _____ /2023 г.

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 3 из 16

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общеобразовательные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 4 из 16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ритмика и основы хореографии

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.01 Музыкальное образование.**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки), в дополнительной подготовке на курсах повышения квалификации учителей музыки и музыкальных руководителей по ритмике и основам хореографии


1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Ритмика и основы хореографии» принадлежит к профессиональному циклу общеобразовательных дисциплин

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.1.- ПК 1.4. ПК 2.1-2.3 ПК 2.5.	обучающийся должен уметь: – создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей; – создавать несложные танцевальные комбинации; – инсценировать песни, составлять варианты музыкально-	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: – роль ритмики в эстетическом развитии детей; – задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмики и танца;

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 5 из 16

	ритмических игр и упражнений	– детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста
--	------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

В процессе изучения дисциплины формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.


ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

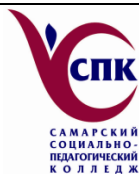
максимальной учебной нагрузки обучающегося 173 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 114 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 6 из 16

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>173</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>114</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>100</i>
контрольные работы	*
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>59</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	*
Конспектирование	<i>30</i>
Работа с методической литературой	<i>20</i>
Моделирование практической ситуации	<i>9</i>
<i>промежуточная аттестация: экзамен</i>	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

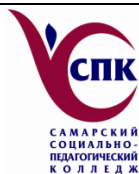
общеобразовательные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 7 из 16

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Ритмика и основы хореографии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Ритмика		65	
Тема 1.1. Развитие музыкально-ритмических навыков и умений	Теоретические занятия	10	
	1 Значение ритмики и хореографии в музыкальном воспитании детей.	1	
	2 Роль ритмики в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.	2	
	3 Программное содержание, методы и формы обучения музыкально-ритмическим движениям работы с учётом возрастных особенностей детей.	2	
	4 Развитие музыкально ритмических навыков у детей дошкольного возраста	2	
	5 Виды музыкально-ритмических движений. Методы и приёмы обучения музыкально-ритмическим движениям.	3	
	Практические занятия	14	
	6 Характер музыкального произведения, его темп и динамические оттенки в передаче основных движений.	2	
	7 Метроритм, его выразительное значение и отражение в движении.	2	
	8 Выполнение упражнений и движений в передаче метрического строения музыки. Музыкальный размер 2/4, 3/4.	2	
	9 Выполнение гимнастических комплексов в передаче метрического строения музыки.	2	
	10 Форма музыкального произведения. Выполнение основных движений, построений и перестроений (колонна, шеренга, круг, диагональ, цепочка, змейка).	2	
	11 Форма музыкального произведения, строение музыкальной речи и её отражение в движении.	2	
	12 Образно-подражательные движения (животному миру, явлениям природы, трудовым процессам человека), в передачи формы, характера и ритмичности музыкального произведения.	2	
Самостоятельная работа обучающихся	12		
6 Подбор музыки и движений, передающие	2		



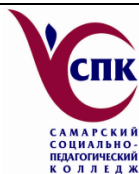
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

общеобразовательные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 8 из 16

		характер музыкального произведения для детей соответственно возрастной группе (по выбору).		
	7	Подбор музыки и движений соответственно ритмическому рисунку музыки с учетом возрастных особенностей детей.	1	
	8	Подбор музыки и движений соответственно метрическому строению музыкального произведения с учетом возрастной группы детей.	2	
	9	Подбор гимнастических упражнений на заданную музыку соответственно возрастной группе.	2	
	10	Подбор музыки и составление видов построений соответственно возрастной группе.	2	
	11	Подбор музыки и движений в соответствии с формой музыкального сопровождения.	1	
	12	Подбор образно-подражательных движений соответственно музыкальному образу.	2	
Тема 1. 2. Навыки выразительного движения, музыкальные игры, инсценирование песен и хороводов.	Теоретические занятия		10	
	1	Виды музыкально-ритмических движений как средство музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	2	
	2	Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшей и средней группы.	2	
	3	Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей старшей группы.	2	
	4	Методика обучения музыкально ритмическим движениям детей подготовительной группы.	2	
	5	Разбор игровых хороводов и песен по записи.	2	
	Практические занятия		10	
	6	Методика исполнения и разучивания основных движений: ходьба, бег, прыжки, подскоки.	2	
	7	Методика исполнения и музыкальная раскладка гимнастических упражнений	2	
	8	Музыкально-ритмический репертуар для инсценировки для детей младшей и средней группы.	2	
9	Музыкально-ритмический репертуар для инсценировки для детей старшей группы.	2		
10	Музыкально-ритмический репертуар для инсценировки для детей подготовительной группы.	2		



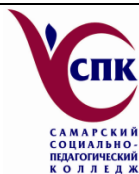
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

общеобразовательные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

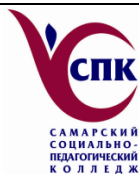
К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 9 из 16

	Самостоятельная работа обучающихся	9	
	1 Составление схемы развития музыкально-ритмических навыков и умений детей.	2	
	7 Составление комплекса гимнастических упражнений на подобранную музыку с учётом возрастной группы.	2	
	8 Разработка музыкальной игры или хоровода и подбор движений для инсценировки для детей младшей и средней возрастной группы.	2	
	9 Подбор движений и разработка сюжетной игры для детей старшей группы	2	
	10 Подбор и инсценирование песни для детей подготовительной группы.	1	
Раздел 2. Основы хореографии		52	
Тема 2.1. Детский танцевальный репертуар с использованием элементов BODY PERCUSSION		13	
	Теоретические занятия	1	
	1 История происхождения техники BODY PERCUSSION	1	
	Практические занятия	9	
	2 Элементы и движения детского танца.	2	
	3 Образные детские танцы с использованием элементов и движений современной пластики и BODY PERCUSSION	2	
	4 Разучивание элементов и движений детских бальных и массовых танцев.	2	
	5 Основные элементы и движения танца полька.	2	
	6 Исполнение композиции в характере польки	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	3 Составление танцевальной комбинации для детей старшей и подготовительной группы.	2	
	4 Сообщение о танце полька любой национальности.		
Тема 2.2. Народные и бальные танцы		39	
	Теоретические занятия	11	
	1 История возникновения вальса и его	2	



	особенности.		
2	Характеристика русского танца, его виды и формы.	3	
3	Белорусский танец Особенности, виды и формы белорусского танца	3	
4	Украинский танец, его сходство и отличие от белорусского и русского танцев.	3	
Практические занятия.		15	
1	Исполнение движений и шагов в ритме вальса. Примерная композиция вальса.	2	
2	Вальс. Основные движения и фигуры танца.	1	
3	Русский танец, основные ходы и движения, характер и манера исполнения.	2	
4	Бальные танцы, поставленные на основе движений русского танца.	2	
5	Основные элементы и движения белорусского танца.	2	
6	Бальные танцы на основе движений белорусского танца.	2	
7	Основные движения украинского танца, характер и манера их исполнения.	2	
8	Бальные танцы, поставленные на основе движений украинского народного танца.	2	
Самостоятельная работа обучающихся		13	
1	Подготовить сообщение о вальсе.	1	
2	Составление танцевальной комбинации в ритме вальса	1	
3	Составление несложного танца в ритме вальса.	1	
4	Подготовить сообщение о формах русского танца.	2	
5	Составить комбинацию в характере русского танца.	1	
6	Составление русской танцевальной комбинации на основе известных движений.	1	
7	Сообщение о белорусском танце.	1	
8	Составить комбинацию на основе движений белорусского танца.	1	
9	Составление несложного детского белорусского танца на основе известных движений.	1	
10	Сообщение об украинском танце.	1	
11	Составление комбинации на основе знакомых движений украинского танца.	1	
12	Составление не сложного украинского	1	




государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

обще профессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 11 из 16

		детского танца.		
			<i>173</i>	

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 12 из 16

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета - каб. «Ритмики и хореографии»

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест предполагает:

- музыкальный инструмент, письменный стол преподавателя, стулья, скамейки;
- информационный стенд;
- дидактические материалы;
- учебно-методическая документация;
- наглядные пособия: образцы записи детских танцев, комплекты занятий по ритмике, платочки, шарфы, мячи.

Учебно-методический комплекс по дисциплине:


1. Нормативные документы по требованиям к уровню подготовки выпускника.
2. Рабочая программа дисциплины.
3. Учебно-методическая литература.
4. Комплект методического обеспечения самостоятельной (внеаудиторной) работы, практических работ.
5. Технические средства обучения: видеоаппаратура, музыкальный центр, ТВ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бекина С.И. Музыка и движение / С.И.Бекина. – М.: Академия, 2019.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду/ Ветлугина Н.А. – М.: «Просвещение», 2019.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике / Конорова Е. – М.: «Музыка», 2019.
4. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие (нотные приложения)/ Лифиц И.В. – М.: Академия, 2018.
5. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие/ Лифиц И.В. – М.: «Академия», 2018.
6. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с.
7. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 259 с.


 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 13 из 16

Дополнительные источники:

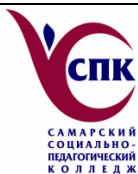
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Сост. Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева /. – М.: «Просвещение», 2009.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников/. – М.: АРКТИ, 2015.
- Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Новикова Г.П. – М.: Просвещение, 2011.
- Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Куприна А.С., Маркеева О.А., Харитоновна И.В., Яковишина, Е.И./ Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / Авт. сост. Л.С. Куприна, Т.А.Бударина,О.А.Маркеева, О.Н.Корепанова и др. – 5-е изд., перераб. И дополн. - СПб, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 400 с., ил.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный мир (развитие чувства ритма у детей.И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Серия «Ладушки»: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений./ Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. – Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2015. – 75 с.
- Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с.

Интернет-ресурсы

- Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников:
<http://tmndetsady.ru/metodicheskij-kabinet/interesnyiy-pedagogicheskij-opyt/news3167.html>
- Значение музыки в дошкольном воспитании детей:
<http://vbibl.ru/muzika/36893/index.html>
- Педагогический опыт. Программа музыкального воспитания дошкольников:
<http://muzruk.wmsite.ru/muzykalnyj-rukovoditel-v-detskom-sadu/programmy-muzykalnogo-vozpitanija-v-detskom/>
- Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников:
<http://www.znaniena5.ru/section16/muzykalnoritmicheskoe-vozpitanie-doshkolnikov-28/198-1.html>

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)	Страница 14 из 16

5. Музыкально-ритмические движения: <http://lib2.podelise.ru/docs/75/index-59915.html>
6. Сценарий музыкально-ритмического занятия с элементами хореографии для детей старшего дошкольного возраста "Краски леса" <http://pedsovet.su/load/309-1-0-28216>
7. Музыкально-ритмические движения как средство повышения двигательной активности детей ДУ http://yaneuch.ru/cat_91/muzykalnoritmicheskie-dvizheniya--kak-sredstvo/50373.1304976.page3.html
8. Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-26709/>
9. BODY PERCUSSION В ХОРОВОМ ИСКУССТВЕ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.
https://hor1.smr.muzkult.ru/media/2018/12/09/1211217640/Ruts_I.A._Body_percussion.pdf
10. BODY PERCUSSION или музыка тела. <https://muztochka.com/blog/body-percussion-ili-muzyka-tela>



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

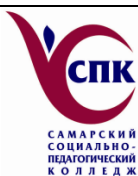
общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 15 из 16

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения: создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей; создавать несложные танцевальные комбинации; инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений</p> <p>знания: роль ритмики в эстетическом развитии детей; задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами; детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста</p>	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <p><i>выполнение практических заданий</i></p> <p><i>Устный опрос</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Практический показ</i></p>



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 г. (утвержд: 04.06.2020 г.)

Страница 16 из 16

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Тема 1.1. Роль ритмики в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста	2	Дискуссия	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.1., ПК 2.1. ПК 2.5.
2.	Тема 1.1. Развитие музыкально-ритмических навыков у детей дошкольного возраста	2	Мозговой штурм	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.1.- ПК 1.3. ПК 2.1- ПК 2.3
3.	Тема 1.2. Виды музыкально-ритмических движений как средство музыкального воспитания детей дошкольного возраста	2	Технология обучения сообща (групповая работа)	ОК 08 ПК 1.2.- ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.5.
4.	Тема 1.2. Разбор игровых хороводов и песен по записи	2	Игровое проектирование	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.3. ПК 2.5.
5.	Тема 2.1. Практическое 6. Основные элементы и движения танца полька	2	Метод ситуационного анализа	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ПК 2.1.
6.	Тема 2.2. История возникновения вальса и его особенности	2	Кейс-технология	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.1.- ПК 1.4. ПК 2.1-2.3 ПК 2.5.